

GAETANO SPARTÀ

QUARTET





GAETANO SPARTÀ QUARTET

IN OCCASIONE DELLA STAGIONE CONCERTISTICA
2021/2022, CON LA PRESENTE SI PROPONE

ESIBIZIONE IN QUARTETTO

PIANOFORTE
GAETANO SPARTÀ'

SAX
MARCO CARUSO

CONTRABBASSO
CARMELO VENUTO

BATTERIA
EMANUELE PRIMAVERA

+393498844784

“ACCENT”

[HTTP://WWW.IJM.IT/COMPONENT/MUSIC/DISPLAY/745](http://www.ijm.it/component/music/display/745)

Il “pensiero” di **Salvatore Bonafede** contenuto nel Booklet di “Accent”

“Caro Gaetano,

Accent mi tocca profondamente per lucidità di visione e chiarezza espositiva.

Sento il bisogno di comunicarti la mia gratitudine e conto sul fatto che la tua musica vada avanti con la stessa forza ed energia di **Accent**.”

RECENSIONE di **Fabio Caruso** su **JAZZIT N.105**



Mai titolo fu più rivelatore. “Accent” pone definitivamente l’accento sulle qualità compositore e sul talento di Gaetano Spartà. Tutti i dieci brani sono a firma del pianista siciliano, coadiuvato in questa sua opera prima dai bravissimi Daniele Sorrentino al contrabbasso e Valerio Vantaggio alla batteria. Ospiti più che graditi sono la B.i.m. Orchestra diretta da Giuseppe Tortora e Marcello Sirignano, e Franco Piana che mette il suo flicorno (ad esempio in *Marriage Is Not A Good Affair* e *Lu Barunì*) al servizio di architetture melodiche

davvero ben congegnate. Il disco si apre con *Little Waltz*, impreziosito dal suono degli archi della B.i.m. Orchestra, sapientemente arrangiati dallo stesso Spartà che nel corso dell’album passa senza difficoltà dall’atmosfera mediterranea di *238 Corde* all’armonia blues e gospel di *Anima Nera*. Con questo disco Spartà riesce perfettamente a esprimere tutto il suo ricco mondo interiore, in virtù di un background musicale ampio e diversificato e di un pianismo intenso e mai eccessivo. Notevole la varietà ritmica, che fornisce una ragione in più per riascoltare il disco molte volte.

RECENSIONE SHOWCASE AUDITORIUM RAI di **Massimo Torcivia** su ARTEWIVA.IT

Gaetano Spartà insieme ai suoi amici musicisti, Fabrizio Scalzo al contrabbasso, Marco Caruso al sax alto e il grande Pucci Nicosia alla batteria, ha presentato in maniera eccelsa, esibendosi per una platea attenta, la sua musica piena di momenti energetici, alternati a momenti dolci e malinconici.

Un grande disco composto ed eseguito da un grande uomo, che dal suo paese di Randazzo (Ct), iniziando a giocare con una tastierina regalatagli dallo zio, ha fatto sicuramente tanta strada, e pensare che questo è solo il suo primo disco d’esordio!

Complimenti al grande pianista GAETANO SPARTÀ.

RECENSIONE di **Fabrizio Ciccarelli** su Roma in Jazz

Quando ebbi il piacere di corrispondere con il pianista siciliano, il primo pensiero che mi venne in mente circa il suo **Accent** fu questo: “un Novecentismo denso di riferimenti sia Cool che classici, impreziosito da atmosfere notturne, intimiste, pensose...molta riflessione nel comporre, una riflessione autobiografica...”

Erano solo prime impressioni, parole di getto con le quali intendevo descrivere un album intenso, non solo ben suonato ma anche ben ideato, e con una scelta di musicisti di prim'ordine, ad iniziare dall'eccellente **Franco Piana**, jazzista di grandissima competenza e squisito gentiluomo, come ad intravedere nel suono sobrio, lirico e magnificamente riflessivo del suo flicorno. Non me ne vogliano gli altri bravi strumentisti che hanno partecipato alla realizzazione della performance, ma questa amicizia, a mio parere, dipinge il segno distintivo di un correre attraverso il nesso estetico composizione - interpretazione, trovando i due perfetto accordo, perfetta simbiosi artistica, perfetta affinità intellettuale nel descrivere il senso profondo dei dieci pentagrammi originali: la naturalezza, la profondità emotiva, l'affermazione del dato lirico come conoscenza della Musica e di se stessi.

Spesso ciò che si chiede al Critico Musicale è scegliere brani da indicare come rappresentativi dell'album. Nulla di più difficile per **Accent**, in quanto ognuno dei dieci aggiunge un significato ulteriore a ciò che precede. In ogni caso, mi sento particolarmente coinvolto dall'Incipit del Racconto, un fluente e chiaroscurale *Little Waltz* bellissimo in Trio, dalla fine e tenue ballad *Marriage is not a good affair*, dal bruno Tango siciliano *Lu Baruni* (torna alla memoria il “sale della terra” pronunciato dal Principe Don Fabrizio di Salina nel *Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, immortale nella dizione scenica di Burt Lancaster nel capolavoro del 1963 di Luchino Visconti, splendida colonna sonora di Nino Rota), dallo struggente Blues-Gospel di *Anima Nera*, dal divagante nebbioso di *Ogni nota come fosse l'ultima*, tenuto in crepuscolare sospensione dalla B.I.M. Orchestra.

Gaetano Spartà è un compositore di assoluta sensibilità e, come pianista, ha uno stile personale e mai debordante, assorbe di Keith Jarrett, Brad Mehldau e Bill Evans essenzialmente l'eleganza costruttiva, il rimando colto, la vigile sobrietà deprivata d'ogni enfasi stilistica, lasciando agire il proprio modo spontaneo per una rivelazione di se stesso a se stesso, volendo conoscere certamente le proprie similitudini ma soprattutto le proprie certezze (ed incertezze), come accade a chi alla Musica chiede di Conoscere, Sapere ed Illuminare.

Il Jazz, così come il mondo d'oggi, ha bisogno di questi passi poetici, di questo non sentirsi mai protagonisti o demiurghi di avventure che sono sempre ancora da narrare, come insegnano i grandi Maestri del XX Secolo: da Claude Debussy a Duke Ellington, da Maurice Ravel a Bill Evans a George Gershwin. E, nel caso di Gaetano Spartà, non sono nomi scelti a caso.

RECENSIONE di **Stefano Dentice** su Sound Contest - Musica ed altri linguaggi.

Talvolta, taluni musicisti ostentano la loro padronanza tecnica attraverso virtuosismi funambolici, strappaplausivi, a documento, di contro, della comunicatività più pura, generosa e genuina. **“Accent”**, la nuova creatura discografica partorita dal sensibile e sopraffino pianista/compositore **Gaetano Spartà**, si pone in modo totalmente (e scientemente) antipodico rispetto al concetto sopra espresso. **Daniele Sorrentino** (contrabbasso) e **Valerio Vantaggio** (batteria) sono i due fulgidi talenti che completano la sezione ritmica presente in questo CD, mentre **Franco Piana** (flicorno in *Marriage is not a good affair*, *Lu Baruni*, ...ogni nota come se fosse l'ultima (L.F.) e *Dietro le quinte*) e la **B.I.M. Orchestra** (in *Little Waltz* e ...ogni nota come se fosse l'ultima) formata da **Marcello Sirignano** (violino), **Alessandro Vece** (violino), **Andrea Domini** (viola) e



Giuseppe Tortora (violoncello), incrementano la qualità del progetto discografico. La tracklist consta di dieci composizioni originali frutto della ferace materia grigia di Spartà. *Little Waltz*, composizione dal cullante andamento ternario, è una sorta di panacea per l'anima. L'eloquio di Sorrentino è pregno di luminosa cantabilità e fine senso melodico. Spartà si esprime attraverso un pianismo essenziale, diretto, profondamente causativo, ponderato con gusto. Da *238 Corde* si leva un inebriante effluvio di mediterraneità. Qui l'incedere del pianista è tensivo, ricco di spunti assai interessanti. Il climax di *Marriage is not a good affair*, carezzevole ballad, è serafico. L'incedere di Piana è raffinato, materico, dall'altissima efficacia comunicativa. L'elocuzione di Gaetano Spartà brilla per lirismo, spirito descrittivo e pathos narrativo. **“Accent”** è un album policromatico, che coniuga brillantemente la sapida melodiosità europea con il nerbo espressivo della musica mediterranea. Il tutto architettato con lodevole sobrietà, mai sopra le righe e, soprattutto, concepito con il nobile intento di raccontarsi candidamente, senza filtri e tediosi artifici.

RECENSIONE de **“larivista.ch”**

Accent è un classico lavoro da piano trio, un album jazz contenente dieci tracce inedite, con melodie coinvolgenti ed arrangiamenti studiati fino all'ultimo dettaglio. Autore del disco è il pianista Gaetano Spartà, che in collaborazione con il contrabbassista Daniele Sorrentino e il batterista Valerio Vantaggio si immerge nelle sonorità mediterranee che si amalgamano con atmosfere ed ambienti nordeuropei e d'oltreoceano. A tratti il trio viene accompagnato dalla B.I.M orchestra e da Franco Piana agli ottoni. *Accent* è il primo disco di Spartà, che, stando alle parole dell'autore, *“non può che destarmi delle fortissime emozioni. Le stesse sensazioni di un padre che, con un misto di ansia e cieca fiducia, aspetta trepidante il primo vagito del figlio.”*

BIOGRAFIA DI GAETANO SPARTÀ

Gaetano Spartà randazzese classe 1979 ha iniziato a suonare il pianoforte a quattro anni, cominciando a prendere lezioni ad otto e sostenendo i primi esami presso l'Istituto musicale "V. Bellini" di Catania e il Conservatorio di Stato "F. Torrefranca" di Vibo Valentia. Studia con il **M° Vera Pulvirenti** sotto la cui guida si diploma con brillante votazione nell'ottobre 2002 presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Caltanissetta.

A seguito di tale eccellente risultato, nella primavera 2003, viene invitato a partecipare alla Rassegna "**I migliori diplomati d'Italia 2002**" presso Castrocaro.



Nel 2004 la svolta della sua carriera, intraprende infatti, con il pianista **Oswaldo Corsaro**, gli studi jazzistici partecipando a numerosi seminari e Masterclass tenuti da musicisti di calibro internazionale quali: **Enrico Rava, Dado Moroni, John Taylor, Sandro Gibellini e Francesco Cafiso**.

Nel settembre 2005 ha partecipato al **Campus Internazionale della Musica** a Gallodoro (ME) dove erano presenti grandi musicisti quali: **Salvatore Bonafede** (con il quale intraprende successivamente un importante percorso di studio), **Roberto Gatto** e Maurizio Rolli.

Nel febbraio 2006 è tra i primi in Italia a conseguire il **Diploma Accademico di II Livello** in "**Musica, Scienza e Tecnologia del Suono**" presso il Politecnico Internazionale "Scientia et Ars" sito in Vibo Valentia, discutendo la tesi dal titolo: "Lo stimolo sonoro e le nuove tecnologie. Esperienze d'ascolto con soggetti affetti da Trisomia 21".

Nel 2008 partecipa al **Tuscia in Jazz Music Workshop** presso Soriano nel Cimino (VT) tenuto da star del jazz internazionale quali: **Kenny Barron**, Ray Mantilla, Rick Marigitz, Flavio Boltro, Shawn Monteiro, Tony Monaco, Eddy Palermo e Karl Potter.

Nel 2011 partecipa ai seminari estivi di **Piazza Jazz** nella classe di **Giovanni Mazzarino**, inoltre, in questa occasione, suona con il **Master Ensemble di Steve Swallow** esibendosi con Dino Rubino, Giuseppe Asero ed i fratelli Cutello.

Nel Luglio 2012 partecipa alla **Berklee Summer School at Umbria Jazz Clinics** e vince la prestigiosa borsa di studio per partecipare al **Valencia Master's Program in Spagna**. inoltre, si esibisce in occasione di **Umbria Jazz** con il **Berklee/UJ Clinics Award Group** sul palco dei Giardini Carducci.

Nel settembre 2015 partecipa alla Masterclass tenuta in Sicilia dal leggendario pianista **Barry Harris**.

Fin dal principio la sua attività concertistica ha riscosso lusinghieri consensi di pubblico e critica nelle rassegne e manifestazioni a cui ha partecipato.

Attualmente suona con l'**IN...SOLITO JAZZ TRIO** (con il batterista catanese Pucci Nicosia ed il contrabbassista romano Fabrizio Scalzo) con il quale esegue un repertorio di Originals da lui composti e che si è esibito per la "**Giornata mondiale del Jazz 2016**" sotto l'egida dell'**UNESCO** e selezionato come Residenza Creativa al prestigioso **#4 JAZZIT FEST**, presso Cumiana (TO).

Ha partecipato con il suo **GAETANO SPARTA' 4et** al **MESSINA SEA JAZZ 2015**.

Ha suonato, inoltre, con lo **STJEPKO GUT JAZZ 4ET** (con il famoso trombettista serbo Stjepko Gut, il batterista palermitano Marcello Pellitteri, docente presso il prestigioso Berklee College of Music di Boston U.S.A., e il contrabbassista Giuseppe Campisi).



È Stato **Residenza Creativa** al **#6 e #7 JAZZIT FEST**. In queste occasioni si è esibito con il **Claudio Giambruno Trio** per la presentazione del disco "JUIU", con il **Gaetano Spartà 4et** (Gaetano Spartà, Claudio Giambruno, Ilaria Capalbo e Lucrezio De Seta) per la presentazione del suo disco "ACCENT" e con il **Gaetano Spartà Ensemble** (Gaetano Spartà, Claudio Giambruno, Giuseppe Campisi, Marco Caruso, Daniela Spalletta e Lucrezio De Seta). Ha inoltre inciso per la residenza creativa **ALFAMUSIC** due performance per le "**MAIURI SESSIONS**" con il **Gaetano Spartà 4et** e il **Giuseppe Campisi 4et**.

"**ACCENT**" è il suo primo disco da leader, registrato insieme a **Valerio Vantaggio** (batteria), **Daniele Sorrentino** (Contrabbasso) e con ospiti il grande flicornista **FRANCO PIANA** e la **B.i.m. Orchestra** diretta da Giuseppe Tortora e Marcello Sirignano.

Prodotto dalla casa discografica **ALFAMUSIC** di Roma, "**ACCENT**" è stato presentato in anteprima nazionale all'**Auditorium RAI Sicilia** riscuotendo uno strepitoso successo di pubblico e critica.

"**ACCENT**" ha, inoltre, ottenuto il prestigioso riconoscimento "**Jazzit likes it!**" ed è stato inserito nella lista "**JAZZIT 100 GREATEST JAZZ ALBUMS 2018**" da parte del prestigioso Jazz Magazine JAZZIT in occasione dei "**JAZZIT AWARDS 2018**".

LINK

ACCENT SU ITALIAN JAZZ MUSIC

[HTTP://WWW.IJM.IT/COMPONENT/MUSIC/DISPLAY/745](http://www.ijm.it/component/music/display/745)

ACCENT SU SPOTIFY

[HTTPS://OPEN.SPOTIFY.COM/ALBUM/4E1TQULACGT2UWJQE083AT](https://open.spotify.com/album/4e1tqulacgt2uwjqe083at)

TEASER

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=E6JESYVoTFQ](https://www.youtube.com/watch?v=E6JESYVoTFQ)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QGDAXP7BKM](https://www.youtube.com/watch?v=QGDAXP7BKM)

STREAMING

LITTLE WALTZ

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=6FKSRJLAZM8](https://www.youtube.com/watch?v=6FKSRJLAZM8)

238 CORDE

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=FPs87DO7K4A](https://www.youtube.com/watch?v=FPs87DO7K4A)

MARRIAGE IS NOT A GOOD AFFAIR

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NA4HU6WU52Q](https://www.youtube.com/watch?v=NA4HU6WU52Q)

LU BARUNI

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZTD7ORVZTI8](https://www.youtube.com/watch?v=ZTD7ORVZTI8)

ANIMA NERA

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=JDSO5C_1K20](https://www.youtube.com/watch?v=JDSO5C_1K20)

VIDEO

CANALE YOUTUBE DELL'ARTISTA

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/CHANNEL/UCZZKFPPtI89RCYB0GYZjXSG](https://www.youtube.com/channel/UCZZKFPPtI89RCYB0GYZjXSG)

ARTEWIVA TV ESTRATTO DALLO SHOWCASE ALL'AUDITORIUM RAI SICILIA

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=_gsRYENEeKO](https://www.youtube.com/watch?v=_gsRYENEeKO)

#7 JAZZIT FEST 2019 - "THE MAIURI SESSIONS"

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TCYHCQJFIUA](https://www.youtube.com/watch?v=TCYHCQJFIUA)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=4KLTYZNEY5I](https://www.youtube.com/watch?v=4KLTYZNEY5I)

CONTATTI

+39 3498844784

GAETANOSPARTA@GMAIL.COM

WWW.GAETANOSPARTA.COM

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GAETANOSPARTAMUSIC/](https://www.facebook.com/GAETANOSPARTAMUSIC/)

